

Text aus der Einreichung zum Bauherrnpreis 2024, für den die ROSE nominiert ist (Stand September 2024) – © Michael Zinner.

eine Schule als Gelegenheit

Bauherrin

Evangelischer Schulerhalterverein Linz – Obfrau Mag.a Renate Bauinger, Superintendentialkuratorin

Architektur und Kunst in "transonymer Autorenschaft"

Univ.Prof. DI Architekt Michael Zinner, PhD – Forschungsplattform schulRAUMkultur an der Kunstuniversität Linz
Mag.a Ulrike Schmidt-Zachl – Schulleitung der ROSE von 2014 bis 2024

Mit dem Einzug des Evangelischen Oberstufengymnasiums „ROSE“ in ein Lagergebäude der ehemaligen Tabakfabrik Linz aus der Bauhaus-Moderne hat die Schule **Raum, Zeit und Lernen radikal verändert**: Alle Sonderunterrichtsräume verteilen sich auf „Gelegenheiten“ im Stadtteil. Die Atmosphäre lebt von der „Collage“ aus Bestand, Objektplanung und Selbstmöblierung. Der Wochenplan denkt städtische Gehwege mit. Die Studentafel formt für die Maturaklasse ein klausurales Jahr rund um die Hauptfächer und den Kunstschwerpunkt. Täglich starten alle mit 20 Minuten persönlichem Lernen oder Sich-Organisieren. Mittags wechselt sich regulär klassenbezogenes Arbeiten mit wählbar fachbezogenem Lernen ab. Freitags fließen im Projekttag viele Fächer ineinander, die im sechswöchigen Rhythmus projektbezogen kooperieren.

Die ROSE ist eine Privatschule, doch weder hoffnungslos alternativ, noch inkorrekt elitär. Sie staffelt ihr Schulgeld nach Einkommen und besonderen Umständen (wie etwa Alleinerziehende) und kostet zwischen 50 und 450, im Schnitt 290 Euro im Monat bei aktuell 113 Schüler:innen. Das „Einnisten“ im Tabaklager hat ein Projektvolumen von 200.000 Euro erfordert und damit ist die ROSE auch ein äußerst kostengünstiger Schulbau für die öffentliche Hand. Als kleine Privatschule versteht sich die **ROSE als Pionierin bzw. Testlabor für das Nächste**. Sie nutzt sich selbst als Gelegenheit, um dem Ministerium, der BIG und den Landesverwaltungen aktuelle Möglichkeiten im Schulbau bzw. Schulwesen aufzuzeigen.

Die ROSE versteht sich als Schule, die Gelegenheiten sucht und nutzt. Sie ist **eine „post-typologische“ Schule**, weil sie jenseits des ideologischen Denkens in Gang-, Hallen- oder Clusterschule angelegt ist. Vielmehr übt sie sich selbst hohe Resilienz ein – jeweils im Rahmen ihrer situativ-räumlichen, strukturell-zeitlichen und radikal-lernorientierten Möglichkeiten. Sie „re-agierte“ nicht, sie „inter-agierte“ mit dem jeweils Auf-sie-Zukommenden. Sie ist damit auf eine **nicht nur strukturell-räumliche, sondern grundlegend ganzheitliche Weise radikal flexibel**. Von vielen Schulen, die es versucht haben, war die ROSE folglich auch die einzige, die in diesen Industriebau zur Gänze eingezogen ist.

Die ROSE ist mit informationsdichten und visuell durchlässigen Regalsystemen gegliedert, benötigt keine Türen und arbeitet mit Raum-in-Raum-Körpern. In der ROSE bieten sich Situationen zum Gehen, Stehen, Sitzen, Lümmeln und Liegen an. Sie ist **ein Ort der Gastfreundschaft** und empfängt Menschen beim Eintreten. Viele, die vorbeigehen, fragen, ob hier ein Kaffee zu kriegen ist – sie lesen das Ambiente als alles Mögliche, nur nicht als Schule. Hier können Jugendliche morgens um halb neun ankommen und sich selbst in der Küche einen Kaffee machen. Willkommen in einer inklusiven Welt eingelöster Menschenrechte.

gemietete Flächen der konventionellen Kernschule

700m² im Hauptgebäude und im Nachbarhaus als Ateliers
6m²/Kopf ist unter Standardwerten

mitgenutzte Flächen der omnilozierten Schule

5.000m² in Form von einzelnen „Verträgen“ wie beispielsweise Kooperationsvereinbarungen, Mitgliedsbeiträge oder Eintritte
48m²/Kopf ist über Standardwerten

This text is excerpted from the submission for the Developers' Award 2024, for which ROSE is nominated (as of Sep. 2024) – © Michael Zinner.

a school as an opportunity

Developers

Evangelischer Schulerhalterverein Linz (Protestant school maintenance association) – Mag.a Renate Bauinger, Chair, Superintendent Curator

Architecture and art in "transonymous authorship"

Professor DI Architect Michael Zinner, PhD – schulRAUMkultur research platform at University of Arts Linz

Mag.a Ulrike Schmidt-Zachl – ROSE principal from 2014 to 2024

The move of the Protestant upper-level secondary school "ROSE" to the warehouse premises of the former Linz tobacco factory dating from the Bauhaus modernist period entailed a **radical change of space, time and study style** for the school: all special classrooms are distributed across "opportunities" in the neighbourhood. The school's atmosphere derives from a "collage" of built environment, object planning and self-furnishing. The weekly agenda takes account of pedestrian routes through the city. The school timetable for the final-year class is organised as a written test-based study year involving both main subjects and the special art focus. Every school day, pupils start with 20 minutes of individual study or self-organisation. At noon, classic-style classroom study alternates with work on elective subjects. On Fridays, called "project day", many subjects blend into, and interact with, each other at six-week intervals, always with a specific project focus.

ROSE is a private school but neither obsessively non-conformist nor unfairly elitist. Tuition fees are calculated on a sliding scale depending on income and special circumstances (such as single parents) and cost between Euro 50 and Euro 450, with an average of Euro 290, per month for currently 113 pupils. "Implanting" the school in the tobacco warehouse required a project volume of Euro 200,000; thus, ROSE has also proved an extremely cost-effective school project for the public purse. As a small private institution, **ROSE defines itself as a pioneer or test lab for the near future**. It functions as an opportunity to highlight current potentials for school construction and school management for the benefit of the Federal Ministry of Education, Science and Research, BIG (which manages publicly-owned real estate in Austria) and the provincial school administrations.

ROSE views itself as a school that seeks, and makes use of, opportunities. It is a **"post-typological" school** because it was designed beyond the ideological concepts of corridor, hall or cluster schools. Rather, it embodies a high level of resilience – always within the scope of its situational/spatial, structural/temporal and radical/learning-oriented possibilities. It does not "re-act" but "inter-acts" with what needs to be confronted. In this way, it is **radically flexible in not only a structural-spatial but a fundamentally holistic way**. Out of many schools that attempted this approach, ROSE is thus the only one that has been fully integrated into this industrial building.

ROSE is organised on the basis of "information-proof" (sound-dampened but not soundproof) and visually permeable shelf systems, needs no doors and works with room-in-room structures. ROSE offers situations for walking, standing, sitting, lounging and lying down. It is a **place of hospitality** and welcomes people upon entering. In fact, many passers-by come in and ask if they might get a coffee here – they interpret the ambience of the place in many different ways but certainly don't perceive it as a school. Students can arrive here at half past eight in the morning and make themselves a cup of coffee in the kitchen. Welcome to an inclusive world of human rights translated into reality.

rented areas of classic-style core school

700 sq m in main building and adjoining building as studios (6 sq m/capita is below standard)

areas additionally used by this "omni-located" school

5,000 sq m based on individual "contracts", e.g. co-operation agreements, membership fees or entrance fees (48 sq m/capita is above standard)